

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНЕЦКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра русского языка

УТВЕРЖДАЮ

проректор

\_\_\_\_\_ П.А.Машаров

«16» апреля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА»**

---

|                                                    |                                                                    |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Укрупненная группа направлений подготовки          | 44.00.00 Образование и педагогические науки                        |
| Программа высшего образования                      | Программа бакалавриата                                             |
| Направление подготовки                             | 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) |
| Направленность (профиль) образовательной программы | Русский язык и литература                                          |
| Квалификация                                       | Бакалавр                                                           |
| Форма обучения                                     | Очная, заочная                                                     |

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины «**Лингвистический анализ текста**» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Профиль: Русский язык и литература), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 125 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

ст. преп. кафедры русского языка  
к.филол.наук

Е.Н.Станкус

Рабочая программа утверждена  
на заседании кафедры русского языка  
Протокол от 09.04.2026 г. № 10

Заведующий кафедрой

В.И.Теркулов

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета  
15.04.2026 г.

Н.А.Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета  
Протокол от 15.04.2026 г. № 4.  
Председатель

А.Н.Стебунова

Руководитель основной  
образовательной программы, д-р филол.  
наук, проф.  
14.04.2026 г.

В. И.Теркулов

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

Учебная дисциплина «**Лингвистический анализ текста**» относится к циклу вариативной (безальтернативной) части профессионального блока. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими и сопутствующими дисциплинами: «Введение в языкознание», «Современный русский литературный язык. Фонетика. Фонология. Лексика и фразеология. Морфемика».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины, являются основой для изучения *последующих* дисциплин (морфология современного русского языка, стилистика и культура речи, лингвокультурология) и используются при написании выпускной квалификационной работы.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

| Наименование показателя                         | Значение показателя                                                                                     |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Название образовательной программы              | 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Профиль: Русский язык и литература) |
| Шифр и название в соответствии с учебным планом | Б1.В ОД.7 Лингвистический анализ текста                                                                 |
| Часть образовательной программы                 | Вариативная часть, безальтернативная                                                                    |
| Количество зачетных единиц / всего часов        | 2,5 / 90                                                                                                |

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

| Форма обучения | курс | семестр | Общее количество часов |              |              |                                   |       | Форма контроля |
|----------------|------|---------|------------------------|--------------|--------------|-----------------------------------|-------|----------------|
|                |      |         | лекционных             | лабораторных | практических | самостоятельной работы + контроль | всего |                |
| Очная          | 3    | 5       | —                      | 39           |              | 51                                | 90    | зачет          |
| Очная, всего   |      |         |                        |              |              |                                   |       |                |
| Заочная        | 3    | 5       | —                      | 6            |              | 84                                | 90    | зачет          |

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучаемой дисциплины «Лингвистический анализ текста» – познакомить с основами науки «лингвистика текста», отработать навыки полного лингвистического анализа текста.

Задачи:

- сформировать представление о теоретико-практических основах лингвистического анализа, о текстовых категориях, жанровом и стилевой многообразии;
- описать принципы построения разножанровых текстов разной направленности;
- подготовить к углубленному самостоятельному анализу художественных текстов различных жанров и типов речи, а также составлению и анализу собственных высказываний научно-исследовательского характера;
- развить умения и навыки семанτικο-эстетической квалификации единиц текста;
- углубить знания о лингвоэстетической и лингвокультурологической компетенции;

- подготовить к освоению дальнейших теоретических дисциплин, к самостоятельной учебной и научно-исследовательской работе;
- закрепить исследовательские навыки в лингвистике.

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

**ПК-2.** Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

#### 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

| ПОРЯДКОВЫЙ<br>НОМЕР И ТЕМА                                    | Краткое содержание темы                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Тема 1.</b><br>Лингвистический<br>аспект анализа<br>текста | Что такое «лингвистический аспект анализа текста». Объект и предмет лингвистического анализа. Этапы и разновидности лингвистического анализа текста. Лингвистические и экстралингвистические факторы текстообразования. Прагматический подход в лингвистике.                                         |
| <b>Тема 2.</b> Понятие о семантических типах текстов          | Понятие текст и художественное произведение. Типология текстов. Традиционное понимание типов текстов. Регистровый способ отражения действительности (по Г.А. Золотовой). функционально-лингвистический подход, текстовой подход, функционально-коммуникативный подход                                |
| <b>Тема 3.</b> Текст как структурированно е целое             | Дифференциальные признаки текста, композиция. Содержательная сторона текста и ее составляющие (виды информации по И.Р. Гальперину). Понятие пресуппозиции и подтекста.                                                                                                                               |
| <b>Тема 4.</b><br>Структура текста                            | Типология связей – цепная, параллельная, смешанная. Понятие ССЦ. Когезия и ее разновидности и состав.                                                                                                                                                                                                |
| <b>Тема 5.</b> Анализ структуры текста                        | Анализ структуры текста по плану:<br>1. Тип текста.<br>2. Признаки текста: композиция.<br>3. Особенности всех языковых уровней организации текста (фонетический, морфологический, лексический, синтаксический и синтагматический).<br>4. Средства межфразовой связи.<br>5. Виды информации в тексте. |
| <b>Тема 6.</b> Время и пространство текста                    | Время и пространство как категории текста. Понятия «художественное время» и «художественное пространство». Ретроспекция. Проспекция. Отражение информации о времени и пространстве при помощи слов разных частей речи                                                                                |
| <b>Тема 7.</b> Средства межфразовой связи                     | Средства межфразовой связи как единицы категории когезии: лексические, грамматические, структурные.                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Тема 8.</b><br>Коммуникативное и эстетическое              | Психолингвистические параметры восприятия текста: фактор <адресант – адресат>. Категория эмоциональной тональности. Категория оценочности. Информативность текста: содержательно-                                                                                                                    |

|                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| воздействие текста                                                           | фактуальная информация и содержательно-концептуальная информация. Содержательно-подтекстовая информация.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Тема 9.</b><br>Художественно-авторские приемы оформления текста           | Тропы и другие средства языковой изобразительности. Авторские отступления от нормы. Звукопись. Фигуры речи, тропы, амплификации. Изобразительность и выразительность речи. Выразительные средства и способы воздействия на адресата. Жанрово-стилевая организация текста. Функционально-смысловые типы речи в тексте. Словесные образы в тексте.                                                                                                                                     |
| <b>Тема 10.</b><br>Модусные смыслы                                           | Модусные смыслы предложения и текста. Объективная и субъективная модальность текста. Средства передачи субъективной модальности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Тема 11.</b><br>Языковые средства актуализации                            | Языковые средства актуализации содержания текста. Лексическая доминанта: слова одной части речи (грамматическая доминанта); тематические группы; лексика по типу значения (прямое номинативное, метафорическое, метонимическое); лексические категории (синонимия, антонимия), функционально-стилистическая окраска слов; оценочная семантика слов; деривационная доминанта: преобладание производных слов, нестандартное употребление языковых единиц, неологизмы и окказионализмы. |
| <b>Тема 12.</b><br>Особенности языка прозаических текстов                    | Анализ изученных категорий текста на основе исследования прозаических текстов разной жанрово-стилистической принадлежности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Тема 13.</b><br>Языковое своеобразие стихотворных текстов                 | Анализ изученных категорий текста на основе исследования стихотворных текстов разной жанрово-стилистической принадлежности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Тема 14.</b><br>Соотношение поэзии и прозы                                | Лингвистика текста и лингвопоэтика. Разграничение между поэтическим языком и поэтической речью в работах В.В. Виноградова, Г. Винокура, Р. Якобсона и др.<br>Содержание и форма художественного произведения. Особенности воплощения грамматических категорий текста (по И.Р. Гальперину).                                                                                                                                                                                           |
| <b>Тема 15.</b><br>Особенности лингвистического анализа прозаического текста | Состав и строение художественного произведения (по В.Е. Хализеву)<br>Мотив узнавания, способы его реализации. Заимствования и переосмысления, способы воплощения базовых понятий и концептов в художественных произведениях.                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Тема 16.</b><br>Комплексный лингвистический анализ текста                 | Комплексный лингвистический анализ текста. Отработка схемы анализа. Филологический анализ текста и лингвистика текста. Типы лингвистического анализа: 1) лингвистическое комментирование; 2) полный поуровневый и частичный лингвистический анализ; 3) лингвопоэтический разбор. Компьютерные технологии в области лингвистического анализа текстов разных жанров и стилей.                                                                                                          |

Дисциплина «Лингвистический анализ текста» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельную работу студентов.

Теоретический материал излагается в процессе разбора текстов с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении практических занятий используются раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий, внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, аннотаций статей, подготовку и защиту результатов собственных научных исследований.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Лингвистический анализ текста

#### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

| Наименования разделов и тем                                      | Количество часов |        |        |       |       |
|------------------------------------------------------------------|------------------|--------|--------|-------|-------|
|                                                                  | Лекц.            | Лабор. | Практ. | СРС+К | Всего |
| <b>Тема 1.</b> Лингвистический аспект анализа текста             |                  | 2      |        | 2     | 4     |
| <b>Тема 2.</b> Понятие о семантических типах текстов.            |                  | 2      |        | 2     | 4     |
| <b>Тема 3.</b> Текст как структурированное целое                 |                  | 2      |        | 2     | 4     |
| <b>Тема 4.</b> Структура текста.                                 |                  | 2      |        | 2     | 4     |
| <b>Тема 5.</b> Анализ структуры текста                           |                  | 2      |        | 2     | 4     |
| <b>Тема 6.</b> Время и пространство как категории текста         |                  | 2      |        | 2     | 4     |
| <b>Тема 7.</b> Средства межфразовой связи                        |                  | 2      |        | 3     | 5     |
| <b>Тема 8.</b> Коммуникативное и эстетическое воздействие        |                  | 2      |        | 4     | 6     |
| <b>Тема 9.</b> Художественно-авторские приемы оформления текста  |                  | 3      |        | 4     | 7     |
| <b>Тема 10.</b> Модусные смыслы предложения и текста             |                  | 2      |        | 4     | 6     |
| <b>Тема 11.</b> Языковые средства актуализации содержания текста |                  | 2      |        | 4     | 6     |
| <b>Тема 12.</b> Особенности языка прозаических текстов           |                  | 3      |        | 4     | 7     |
| <b>Тема 13.</b> Языковое своеобразие стихотворных текстов        |                  | 3      |        | 4     | 7     |
| <b>Тема 14.</b> Соотношение поэзии и прозы                       |                  | 2      |        | 4     | 6     |

|                                                                           |  |    |  |    |    |
|---------------------------------------------------------------------------|--|----|--|----|----|
| <b>Тема 15.</b> Особенности лингвистического анализа прозаического текста |  | 4  |  | 4  | 8  |
| <b>Тема 16.</b> Комплексный лингвистический анализ текста                 |  | 4  |  | 4  | 8  |
| <b>Итого</b>                                                              |  | 39 |  | 56 | 90 |

## 6.2. Форма обучения – заочная, курс – 3, семестр – 5

| Наименования разделов и тем                                               | Количество часов |        |        |       |       |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|--------|-------|-------|
|                                                                           | Лекц.            | Лабор. | Практ. | СРС+К | Всего |
| <b>Тема 1.</b> Лингвистический аспект анализа текста                      |                  |        |        | 4     | 4     |
| <b>Тема 2.</b> Понятие о семантических типах текстов.                     |                  |        |        | 4     | 4     |
| <b>Тема 3.</b> Текст как структурированное целое                          |                  |        |        | 5     | 5     |
| <b>Тема 4.</b> Структура текста.                                          |                  |        |        | 5     | 5     |
| <b>Тема 5.</b> Анализ структуры текста                                    |                  | 2      |        | 5     | 7     |
| <b>Тема 6.</b> Время и пространство как категории текста                  |                  |        |        | 5     | 5     |
| <b>Тема 7.</b> Средства межфразовой связи                                 |                  |        |        | 5     | 5     |
| <b>Тема 8.</b> Коммуникативное и эстетическое воздействие                 |                  |        |        | 5     | 5     |
| <b>Тема 9.</b> Художественно-авторские приемы оформления текста           |                  |        |        | 5     | 5     |
| <b>Тема 10.</b> Модусные смыслы предложения и текста                      |                  | 2      |        | 5     | 7     |
| <b>Тема 11.</b> Языковые средства актуализации содержания текста          |                  |        |        | 6     | 6     |
| <b>Тема 12.</b> Особенности языка прозаических текстов                    |                  |        |        | 6     | 6     |
| <b>Тема 13.</b> Языковое своеобразие стихотворных текстов                 |                  |        |        | 6     | 6     |
| <b>Тема 14.</b> Соотношение поэзии и прозы                                |                  |        |        | 6     | 6     |
| <b>Тема 15.</b> Особенности лингвистического анализа прозаического текста |                  |        |        | 6     | 6     |
| <b>Тема 16.</b> Комплексный лингвистический анализ текста                 |                  | 2      |        | 6     | 8     |

|              |  |          |  |           |           |
|--------------|--|----------|--|-----------|-----------|
| <b>Итого</b> |  | <b>6</b> |  | <b>84</b> | <b>90</b> |
|--------------|--|----------|--|-----------|-----------|

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### КОМПЛЕКСНЫЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА ПО СХЕМЕ

Задание. Произвести лингвистический анализ предложенного преподавателем текста по схеме.

1. Определить функционально-стилевую принадлежность текста в его жанровой разновидности. Дать необходимый комментарий к лексике и грамматике текстовых единиц.

2. Доказать, что данное речевое построение является связным текстом (произвести анализ текстообразующих категорий)

а) с точки зрения соотнесенности с действительностью, отраженной в пресуппозиции (выявление фоновых знаний, объяснение их необходимости);

б) с точки зрения единства семантического пространства (когерентности)

- наличие средств, поддерживающих общность темы и идейного содержания (их соотнесенность с заголовком), способствующих последовательному нарастанию и разворачиванию темы (тематическая лексика, ключевые слова, повторы, синонимизация, антонимия и др.);

- наличие элементов композиционного членения текста: зачин – развитие – концовка, тезис – аргументы – выводы, рассуждение – резюме, введение – описание – (вывод);

- наличие содержательно-фактуальной, содержательно-концептуальной, содержательно-подтекстовой информации (по И.Р. Гальперину), анализ смысловых приращений, формирующих подтекст (если есть);

в) с точки зрения коммуникативного и эстетического воздействия:

- цель создания текста (коммуникативно-прагматическая установка);

- наличие факторов <адресант - адресат>, <ситуация действительности – ситуация речи>, <объект речи – общественное мнение (речевой этикет)>;

г) с точки зрения структурно-смыслового единства

- наличие средств межфразовой связи – лексических, грамматических, конструктивных, их характеристика.

3. Время и пространство, перспекция и ретроспекция текста. Художественные приемы, использованные автором. Тропы, образные средства языковой изобразительности. Отступления от существующих норм и их причины.

4. Выводы об объеме и характере информации, заключенной в исследуемом тексте, и способах достижения прагматико-эстетической установки по линии <адресант - адресат>.

### ОБРАЗЕЦ ТЕКСТА ДЛЯ АНАЛИЗА

Это случилось в XV веке в городе Венеция. Книготорговец Альдус Мануций, который был владельцем типографии и наборщиком, однажды решил перед вопросительным предложением поставить букву Q, потому что это первая буква латинского слова «квесцис» – вопрос. Эта буква стала родоначальницей нового знака препинания. В конце XVI века из нее возник хорошо нам известный вопросительный знак. Он образовался из крючка в правом углу буквы, снизу появилась и точка. К сожалению, никто не



зафиксировал, когда и где она появилась впервые. Кстати, в испанском языке и доныне вопросительный знак стоит не только в конце фразы, но и в ее начале.

## 7. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Оценочные средства детализируются по видам работ в оценочных материалах по дисциплине, которые утверждаются на заседании кафедры.

Система оценивания по дисциплине по очной и очно-заочной форме, включая выполнение СРС. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала).

| Содержательные          | Вид работы                    | Баллы      |
|-------------------------|-------------------------------|------------|
| Содержательный модуль 1 | Организационно-учебная работа | 15         |
|                         | Самостоятельная работа        | 20         |
|                         | <b>Итого</b>                  | <b>35</b>  |
| Содержательный модуль 2 | Организационно-учебная работа | 15         |
|                         | Самостоятельная работа        | 20         |
|                         | <b>Итого</b>                  | <b>35</b>  |
| <b>Зачет</b>            |                               | <b>30</b>  |
| <b>Общий итог</b>       |                               | <b>100</b> |

Соответствие баллов оценке

| Количество баллов из 100 | ECTS | Оценка по пятибалльной шкале      |            |
|--------------------------|------|-----------------------------------|------------|
|                          |      | Экзамен, дифференцированный зачет | Зачет      |
| 90-100                   | A    | отлично                           | зачтено    |
| 80-89                    | B    | хорошо                            | зачтено    |
| 75-79                    | C    |                                   | зачтено    |
| 70-74                    | D    | удовлетворительно                 | зачтено    |
| 60-69                    | E    |                                   | зачтено    |
| 35-59                    | FX   | неудовлетворительно               | не зачтено |
| 0-34                     | F    |                                   | не зачтено |

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.

2) для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

2) для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м учебном корпусе университета по адресу: ул. Университетская, 24. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах\_1-го (ауд.452) и учебной аудитории 226.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник; Практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. – 3-е изд., испр. – М.: Флинта: наука, 2005. – 496 с.
2. Бабенко Л.Г. и др. Лингвистический анализ художественного текста / Л.Г. Бабенко, И.Е. Васильев, Ю.В. Казарин. – Екатеринбург, 2000.
3. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М.: Наука, 1981.
4. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. – М., 1988.
5. Максимов Л.Ю. Лингвистический анализ художественного текста: Прогр., М., 1992.
6. Маслова В.А. Филологический анализ художественного текста. – Минск, 2000.
7. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. – М., 2003.
8. Тураева З.Я. Текст: структура и семантика. – М., 1986.
9. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. – Л., 1990.

### 11.2. Дополнительная литература

1. Акишина А.А. Структура целого текста. – Вып. 2. – М., 1979.
2. Алефиренко Н.Ф. Современные проблемы науки о языке: учебное пособие для вузов / Н.Ф. Алефиренко. – 2-е изд. – М.: Флинта [и др.], 2009. – 412 с.
3. Анализ художественного текста: Русская литература XX века, 20-е годы / Под ред. К.А. Роговой. – СПб, 1997.
4. Арнольд Б.А. Лексико-семантический анализ. – М.; 1989.
5. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник; Практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. – 3-е изд., испр. – М.: Флинта: наука, 2005. – 496с.
6. Барт Р. Избранные труды. – М.; 1990.
7. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров // Эстетика словесного творчества. М., 2007.
8. Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках // Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
9. Белоусов К.И. Теория и методология полиструктурного синтеза текста: монография. – М.: Флинта, 2009. – 211 с.
10. Белоусов К.И., Блазнова Н.А. Введение в экспериментальную лингвистику: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 136 с.
11. Болотнова Н.С. Коммуникативная стилистика текста: словарь-тезаурус. – Томск: Издательство ТГПУ, 2008. – 383 с.
12. Валгина Н.С. Теория текста. – М.: Логос, 2004. – 280с.
13. Виноградов В.В. О теории художественной речи. М., 2005.
14. Винокур Г.О. О понятии поэтического языка// Филологические исследования. М., 2005.
15. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 2008.

16. Даниленко В.П. Методы лингвистического анализа: курс лекций: учебное пособие для вузов / В.П. Даниленко. – М.: Флинта [и др.], 2011. – 277 с.
17. Долинин К.А. Интерпретация текста. – М., 2005.
18. Захаров В.П., Богданова С.Ю. Корпусная лингвистика: учебник. – М.: Флинта, 2011. – 161 с.
19. Земская Ю.Н., Качесова И.Ю., Комисарова Л.М. и др. Теория текста. – М., 2010.
20. Илюхина Н.А. Метафорический образ в семасиологической интерпретации: монография / Н.А. Илюхина. – М.: Флинта, 2010. – 320 с.
21. Кайда Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию: учебное пособие / Л.Г. Кайда. – М.: Флинта, 2011. – 208 с.
22. Кожевникова К.В. Формирование содержания и синтаксис художественного текста// Синтаксис и стилистика. – М., 1976.
23. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. – М., 1988.
24. Левицкий Ю.А. Лингвистика текста. – М., 2006.
25. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 2006.
26. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. – М., 1970.
27. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров: человек – текст – семиосфера – история. – М., 1996.
28. Лукин В.А. Художественный текст: Основы лингвистической теории и элементы анализа. – М., 2005.
29. Максимов Л.Ю. Лингвистический анализ художественного текста: Progr., М., 1992.
30. Маслова В.А. Филологический анализ художественного текста. – Минск, 2000.
31. Николина Н.А. Великие имена. Русские лингвисты. – М., 2008.
32. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. М., 2007.
33. Новиков Л.А. Лингвистическое толкование художественного текста. – М., 1979.
34. Ноздрина Л.А. Интерпретация художественного текста. Поэтика грамматических категорий. – М., 2009.
35. Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности. – М., 2008.
36. Серкова Н.Н. Структура сверхфразового единства с точки зрения общей и частной перспективы высказывания// Вопросы германской филологии. Вып.2., Хабаровск, 1973.
37. Сидоров Е.В. Онтология дискурса. – М., 2008.
38. Сильман Т.И. Подтекст как лингвистическое явление. – Филологические науки, 1969. – №1.
39. Солганик Г.Я. Стилистика текста: Учеб. пособие. - М.: Флинта, Наука, 2008.
40. Солганик Г.Я. От слова к тексту. – М., 1993.
41. Степанов Ю.В. Словарь константов русской культуры. – М.; 1998.
42. Степанов Г.В. Несколько замечаний о специфике художественного текста// Сб. научных трудов МГПИИЯ. Вып.103. Лингвистика текста. – М., 1976.
43. Степанов Г.В. О границах лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста. – М., 1980.
44. Текст как субъект лингвистического анализа и перевода. – М., 1984.
45. Тростников М.В. Поэтология. – М., 1997.
46. Трофимова О.В., Кузнецова Н.В. Публицистический текст: Лингвистический анализ: учебное пособие / О.В. Трофимова, Н.В. Кузнецова. – М.:

Флинта, 2010. – 301 с.

47. Тураева З.Я. Текст: структура и семантика. – М., 1986.

48. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учебное пособие для вузов / В.И. Тюпа. – 3-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2009. – 331 с.

49. Успенский Б.А. Семиотика искусства. Поэтика композиции. Семиотика иконы. Статьи об искусстве. М., 2005.

50. Фатеева Н.А. Интертекст в мире текстов: Контрапункт интертекстуальности. – М., 2006.

51. Художественный текст: структура, семантика, прагматика. – Екатеринбург, 1997.

52. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. – Л., 1990.

53. Шумарина М.Р. Язык в зеркале художественного текста. (Метаязыковая рефлексия в произведениях русской прозы): Монография / М.Р. Шумарина. – М.: Флинта: Наука, 2011. 328 с.

54. Щерба Л.В. Опыты лингвистического толкования стихотворений // Избранные работы по русскому языку. М., 2007.

55. Якобсон Р. Лингвистика и поэтика // Работы по поэтике. М., 1987.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ): федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019. – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. ЭБС Юрайт: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. Электронно-библиотечная система ДонГУ: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. Электронный архив ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

Book on line : дистанц. образование / изд-во КДУ МГУ им. М. В. Ломоносова. – Москва : КДУ, сор. 2017. – URL: <https://bookonlime.ru> (дата обращения: 01.01.2023) – Текст . Изображение. Устная речь : электронные.

IPR SMART : весь контент ЭБС Ipr books : цифровой образоват. ресурс / ООО «Ай Пи Эр Медиа». – [Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст. Аудио. Изображения : электронные.

Библиотека гуманитарных наук «Гумер». Режим доступа: <http://www.gumer.info>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

Интерактивные словари русского языка на сайте ИРЯ им. В.В. Виноградова. Режим доступа: [www.slovari.ru/lang/ru/](http://www.slovari.ru/lang/ru/)

Информационно-справочный портал «Русский язык» – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>

Информо : электрон. справочник / ООО «РИНФИЦ». – Москва : Издат. дом «Информо», [2018?– ]. – URL: <https://www.informio.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный.

Крупнейший портал электронных книг. Режим доступа: [www.book-portal.inf](http://www.book-portal.inf)

Медиалогия – информационно-аналитическая система, осуществляющая мониторинг СМИ и медиапространства. Режим доступа: <http://www.mlg.ru/>

Национальный корпус русского языка <http://www.ruscorpora.ru/new/index.html>

Ресурс Linguistic Analysis. Режим доступа: <http://www.linguisticanalysis.com/>

Российское общество преподавателей русского языка и литературы. – Режим доступа: <http://gorpyal.ru/>

Сайт «Архив петербургской русистики». Режим доступа: [www.ruthenia.ru/apr/index.htm](http://www.ruthenia.ru/apr/index.htm)

Сайт «Культура письменной речи». Режим доступа: [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)

Сайт «Словесник», некоммерческая он-лайн библиотека. Режим доступа: [www.slovesnik.ru](http://www.slovesnik.ru)

Справочно-информационный портал Грамота.ру. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>

Университетская библиотека онлайн : электрон. библ. система. – ООО «Директ-Медиа», 2006. – URL: <https://biblioclub.ru/> (дата обращения: 01.01.2023) – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – Текст : электронный.

Филологический портал «Филология.Ру». – Режим доступа: <http://philology.ru>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&v](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&v)

ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>

Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>

Электронный журнал и справочно-исследовательский интернет-ресурс Текстология.Ру. Режим доступа: [www.textology.ru/index.html](http://www.textology.ru/index.html)

### 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).